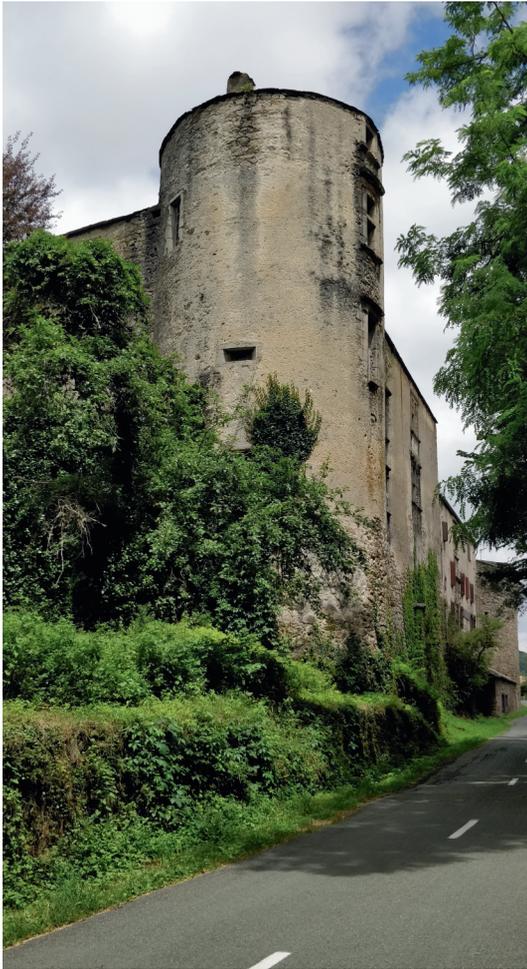


Promenade dans une terre d'humanisme



En partant de Castres, hasardez-vous à prendre la direction de Brassac avec pour objectif, Ferrières.

Sous une agréable voute d'arbre à la fraîcheur si précieuse en temps estivaux, laissez-vous guider par les lacets de la route.

Vous parviendrez rapidement dans le Sidobre et au détour d'un virage apparaîtra le château de Ferrières.

S'élevant en majesté sur un promontoire, l'édifice surplombe les gorges

sauvages de l'Agoût, au cœur du Parc naturel régional du Haut-Languedoc (entre le Tarn et l'Hérault)

Ses quatre tours, témoins d'une époque prestigieuse, célèbrent encore la qualité de cette pierre granitique d'exception et soulignent la beauté altière de l'édifice.

Franchi le portail du corps de garde, se déroulera devant vous une cour d'honneur majestueuse, où les ombres d'un vieux noyer se jouent des roches.

Grand escalier, salles de réception aux cheminées sculptées, décors de pierre et de peinture, jardin en terrasse vers la vallée et enceinte fortifiée... Ferrières abrite des trésors de la Renaissance française conçus, pourtant, en pleines guerres civiles.

Ce château compte sans nul doute parmi les belles demeures du XVI^{ème} siècle au Sud de la France.

Mais le plus précieux de ses trésors est sans nul doute la douceur qu'inspire le lieu, depuis qu'un mariage entre l'héritière de la famille Guilhot, protestante, et le fils catholique d'un secrétaire du Roi de France, devint argument de paix en un temps de guerres de religions... et prétexte à un embellissement surprenant de l'ancienne forteresse.

Transformé au XVIII^{ème} siècle

en succursale de la Bastille, en foyer culturel et musical

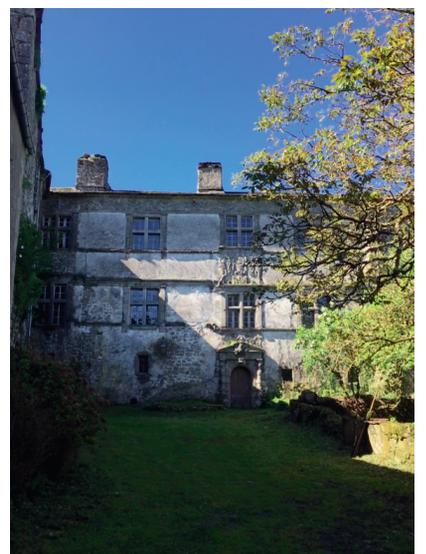
dans les dernières décennies du XX^{ème} siècle, le château de Ferrières a fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques en 1988.

Ce lieu enchanteur fait aujourd'hui l'objet d'un nouveau programme de conservation et de restauration immédiate soutenu par la mission Bern qu'accompagne un projet de centre d'interprétation de la Renaissance.

Une souscription sera prochainement lancée sur l'édifice par la Fondation du Patrimoine !

Non loin de Ferrières, une demeure à l'âme illustre mérite d'être mentionnée : le château de Lacaze.

Il est à la fois un exemple de réhabilitation patrimoniale admirablement menée et de reconversion d'un témoin de notre mémoire collective.



Lacaze est une commune située dans la partie nord des Monts de Lacaune, au sud du Massif Central, qui dresse l'architecture de ses toits le long des rives du Gijou.

La première mention de cette cité apparaît lorsque Amiel de Brassac achète le 4 mai 1266 à Bertrand II de Lautrec certains biens du Sénégadès dont, la « ville de La Case ».

En 1415 « La Case » sera à nouveau mentionnée dans une reconnaissance de dette entre Aymeric Sicard de Brassac et Bringuier I de Galand.

Ce dernier est un grand seigneur qui, devenu sénéchal de Castres en 1418, commencera les travaux du château de Lacaze.

Pierre II de Galand, fils de Bringuier I, en fut le premier seigneur et ses héritiers continueront à améliorer le logis seigneurial.

Au XVI^{ème} siècle, la puissante famille Bourbon-Malauze contribuera largement à la superbe de l'édifice.

La Renaissance a transformé le castel.

Sa fontaine, ses double meneaux et la configuration de son échauguette sont des exemples de cette période.

Dégradé pendant la révolution et en déshérence à partir de 1792, le château fut morcelé puis vendu à plusieurs familles.

Inscrit en 1927 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, racheté en 1997 par la mairie, ce château élu « Pôle d'Excellence Rurale » est aujourd'hui un centre d'échanges et de créations artistiques appelé l'AGORA des Hautes Terres d'Oc.

Doté d'un amphithéâtre et de salles de réunions et réceptions, il permet d'accueillir des conférences, séminaires et autres événements dans un cadre d'exception.



On peut y découvrir des expositions artistiques temporaires, des spectacles de danse, de musique et de théâtre.

Cette souscription initiée par la Fondation du Patrimoine est active depuis 2016.

Soutenez la restauration de cette édifice en faisant vos dons sur :

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-dons-et-soutiens/faire-un-don?project=4146>



L'église Saint Benoît de Castres :



Classée monument historique le 24 juin 1953, l'église Saint Benoît, ancienne cathédrale de style baroque, située au coeur du centre historique de la ville, forme avec l'ancien Évêché et ses jardins un ensemble remarquable.

Bâtie à l'emplacement de l'église abbatiale fondée au IX^{ème} siècle par les Bénédictins, et dont ne subsiste, de l'autre côté de la rue, que le clocher, vestige d'architecture romane, elle fut détruite lors des guerres de religion.

Reconstruite à l'initiative de Monseigneur de Tuboeuf, évêque de Castres de 1664 à 1682, la cathédrale n'a vu édifier que sa partie orientale, correspondant au choeur initial, par manque de financement.

La nef, dallée de grès rouge, impressionne par son vaste volume. L'italien Gaétano Ceroni a signé les peintures des parois et de la voûte (1835).

Embelli par les prélats successifs, cet édifice a reçu son ornementation au début du XIX^{ème}

siècle notamment à partir d'éléments sauvés lors de la destruction de la chartreuse de Beauvoir.



Citons particulièrement 9 tableaux sur le thème de l'eucharistie de J-P Rivalz (1718-1785), une série de très belles toiles de J.B. Despax, (1709-1773) et F. Cammas (1743-1804), peintres toulousains, le splendide retable du Maître autel en marbre en forme de tombeau, ainsi que les

grandes statues du mur encadrant le choeur, probablement oeuvre d'E.Lagon, architecte et sculpteur castrais.

La tribune de l'orgue Puget a été construite à la fin des années 1860 par les frères Moulis, compagnons du devoir.

À souligner, enfin, le petit tableau de peinture à l'aiguille, oeuvre des Clarisses de Mazamet, qui est un véritable chef-d'oeuvre de grâce et de technicité inscrit en 2012 au titre des Monuments Historiques.

Une souscription initiée par la Fondation du Patrimoine est active depuis 2016.

Soutenez la restauration de cet édifice en faisant vos dons sur :

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-dons-et-soutiens/faire-un-don?project=5570>



MAÎTRE
ARTISAN

RAMOND MAÇONNERIE



MAÇONNERIE GÉNÉRALE • BÂTIMENT • GÉNIE CIVIL • MAISON INDIVIDUELLE
CHARPENTE • COUVERTURE • FAÇADE • RÉNOVATION • ENTRETIEN • RESTAURATION DU PATRIMOINE
Expert de l'assèchement de mur : DIAGNOSTIC GRATUIT

Plus de 60 ans d'expérience à votre service !

VAUDREUILLE • 31250 REVEL • 05 61 27 60 50 • contact@ramond-maçonnerie.com

www.ramond-maçonnerie.com